

Излагање др Марка Теодорског, под називом *Огледала и сирене: субјекат на раскрићу текста и материјалне културе*, мапира простор британске деветнаестовековне културе спектакла користећи се „сиренском” књижевношћу и материјалном културом огледала. Масовна производња огледала као фетишизоване робе у XIX веку историјски је изменила аутоперцепцију појединца, доносећи промену на самом нивоу жеље. Излагање аргументује да се „трансцендентални субјекат” који ова промена уводи/рефлектује, појављује топологизован у често занемариваној „сиренској” књижевности периода. Пишући о сиренама, аутори су заправо писали о сопственој жељи у доба потрошачког друштва.









